

Propositions de programmes Nicolas Stavy – Brésil- mai 2024

Concerto – Brasilia 7 mai 2024 avec le Maestro Claudio Cohen

Choix n°1 : Concerto en ut# mineur de **Francis Poulenc**

Choix n°2 : Concerto en sol majeur de **Maurice Ravel**

Récital

Chopin / Fauré : *Regards croisés*

à l'occasion du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré (cf. page suivante)

Fauré et Chopin : regards croisés

Récital de Nicolas Stavy

à l'occasion du centenaire de la disparition de Fauré

Mettre Chopin et Fauré en regard au sein d'un même programme est curieusement peu fréquent. Et pourtant...

S'ils appartiennent à des époques différentes, plusieurs points communs rassemblent ces 2 compositeurs.

Tout d'abord, ils étaient d'immenses pianistes : Chopin, durant la première moitié du XIXe siècle, Fauré lors de la seconde.

Par ailleurs, contrairement à des compositeurs comme Beethoven et Liszt qui construisent plusieurs modes d'écriture à des périodes distinctes, l'un comme l'autre évolue avec continuité. Tels des grands crus qui s'épanouissent avec le temps, tous les « ingrédients » qui font leur singularité étaient déjà présents durant leur jeunesse, et se sont complexifiés, « patinés » avec les années, la vie et le travail.

Fauré naît à l'époque où Chopin disparaît et même s'il invente très tôt un langage qui lui est propre, ses *Préludes*, *nocturnes*, *impromptus*, *barcarolles*, *ballade* s'inspirent largement de l'héritage du plus grand compositeur polonais.

Ce programme met en miroir différents nocturnes de Chopin et de Fauré, Mazurkas de Chopin, la mazurke (inedite !) de Fauré, 2 ballades de Chopin et celle de Fauré...

L'immense cheminement musical parcouru par Chopin est parfaitement illustré à l'écoute de la première ballade de Chopin, juvénile et fouguese, par contraste avec la quatrième, optimiste et solaire. De la même façon, le premier nocturne de Fauré, qui s'inscrit pleinement dans la continuité de Chopin est sombre et dramatique, tandis que l'ultime treizième, lumineux et vivant, est un de ses derniers opus qui ouvre la porte au XXe siècle...

Quant au prélude op. 45 et à la *barcarolle* de Chopin, ces œuvres représentent des sommets d'équilibre entre improvisation et structure musicale. Dans la première, Chopin s'éloigne de la mélodie et crée des « tâches sonores » qui annoncent déjà Fauré, Debussy ou Scriabine. Cette pièce est née d'une improvisation dont George Sand écrit que le climat qui s'en dégage lui évoquait ce qu'elle a appelé la « note bleue ».

Fauré n'est-il pas le compositeur français, davantage encore que Debussy, qui s'est le plus inspiré de Chopin ? Le 100^e anniversaire de sa disparition en 2024 est une occasion rêvée de lui rendre hommage.



Chopin - Nocturne op.9 n°1

Fauré - Nocturne op.33 n°1

Chopin - 1ère ballade op.23

Fauré - Mazurke inédite

Chopin - Mazurka op. 63 n°3

Fauré - Ballade op.19

* * *

Chopin - Prélude op. 45

Chopin - Barcarolle op.60

Fauré - Nocturne n°13 op.119

Chopin - 4^e ballade op 52