

*« Ce sera la première fois au monde
que toutes ces œuvres seront
enregistrées et réunies de cette façon »*
Frédéric Lodéon - France Musique

*« On est fasciné par la
virtuosité de cette
fameuse main gauche »*
Classica



« Soldat des temps modernes »
Le Monde

Maxime ZECCHINI

Lauréat de plusieurs fondations et concours internationaux, le pianiste français étonne autant par son jeu que par sa démarche audacieuse : mettre à l'honneur le répertoire pour la main gauche.

Il s'est produit dans une soixantaine de pays et sa discographie, une Anthologie des œuvres pour la main gauche éditée par Ad Vitam Records (une première dans l'édition discographique), est distribuée dans le monde entier.

Maxime ZECCHINI



Œuvres pour la main gauche...

« L'idée d'explorer ce répertoire, riche de 600 œuvres m'est venue il y a quelques années en étudiant pour la première fois le concerto pour la main gauche de Maurice Ravel. Le prodige d'avoir l'impression d'entendre deux mains alors que seulement cinq doigts jouaient m'a fasciné.

Ces pièces démontrent les immenses possibilités de la main gauche qui, grâce à la disposition de ses doigts, à sa souplesse naturelle et à son registre puissant dans les graves du clavier, peut à elle seule faire sonner le piano comme un orchestre.

Nous ne sommes que trois pianistes dans le monde à interpréter ces morceaux, et je suis très heureux de pouvoir faire découvrir l'indéniable richesse poétique de ce répertoire, tout autant sensible que virtuose et spectaculaire. »

Maxime Zecchini

Maxime ZECCHINI a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en mai 2022.

Il s'est produit dans de nombreux festivals et a joué notamment à la Seine Musicale, Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Pékin, à l'Opéra de Shanghai, au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, à la Philharmonie de Kiev, avec l'Orchestre National Symphonique de Malaisie, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Philharmonique de Capetown, le Johannesburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Cuenca, l'Orchestre Philharmonique de Nijni-Novgorod...

On a pu l'écouter dans environ 60 pays : tournées en Italie, Allemagne, Royaume-Uni, Chine, Corée du Sud, Japon, Afrique du Sud, Australie, Amérique Centrale, Moyen-Orient...

Son enregistrement en 10 volumes et DVD d'une anthologie des œuvres pour la main gauche - piano solo, concertos pour piano et orchestre, musique de chambre - constitue une première mondiale dans l'édition discographique (label Ad Vitam Records / PIAS).

Ce projet a été très largement salué par la presse (FFFF de Télérama, 4 clés de Diapason, 4 étoiles de Classica, Le Monde, Le Figaro...) et a fait l'objet de nombreuses émissions sur France 4, TV5 Monde, France Info TV, France Musique, Radio Classique, France Inter, France Culture...

Premier pianiste français à être diplômé de la prestigieuse Académie "Incontri col Maestro" d'Imola en Italie, il est vainqueur du Concours International d'Arcachon, du Concours International du Forum de Normandie, Lauréat de la fondation Cziffra et Lauréat du Concours Ragusa-Ibla en Sicile. Il a obtenu le Premier Prix à l'unanimité du Concours International de Varenna-Lac de Côme en Italie.



AD VITAM
RECORDS



Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Géry Moutier et Danièle Renault-Fasquelle, le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales (DNESM) mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury lui est décerné.

Il est reçu par la suite en Cycle de Perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser.

Maxime Zecchini est également Lauréat-boursier de la Vocation-Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale. Il a été labellisé par la Mission Ministérielle du Centenaire et soutenu par la Fondation Bru Zane de Venise.

Musicien éclectique, Maxime Zecchini a donné des récitals avec la chanteuse Julia Migenes et des concerts-lecture avec l'actrice Anouk Aimée ou le comédien Francis Huster.

Compositeur, il est l'auteur de nombreuses transcriptions et ses pièces originales sont publiées aux Editions Durand-Salabert-Universal Music.





« La délicatesse de Mozart, puissance 10. »

Pianiste

« Valide de ses deux mains mais subjugué par ce répertoire singulier, le jeune pianiste français Maxime Zecchini lui consacre une anthologie discographique passionnante. »

Gilles Macassar - Télérama

« Une visite impressionnante du répertoire de la main gauche. Ce jeune musicien étonne par la curiosité de son jeu. Le résultat est époustouflant, il faut une imagination surhumaine pour ne pas entendre une main droite. L'auditeur restera en étonnement constant et rien ne nous interdira de poursuivre avec Maxime Zecchini l'exploration de ce répertoire, qui transforme la curiosité en nécessité. »

ResMusica

« Incroyable, phénoménal, extraordinaire ! On n'en croit pas ses oreilles, mais je vous garantis que c'est vrai... Ce sera la première fois au monde que toutes ces œuvres seront enregistrées et réunies de cette façon... »

Frédéric Lodéon - France Musique

« Soldat des temps modernes, Maxime Zecchini a donné du chef-d'œuvre Ravélien une lecture impressionnante tant sur le plan purement pianistique que de l'expression musicale. »

Marie-Aude Roux - Le Monde

« Lauréat de la fondation Cziffra, de nombreux critiques ont insisté sur la puissance de la main gauche de Maxime Zecchini. Il était donc le partenaire idéal de cette entreprise et il faut diablement tendre l'oreille pour admettre que cette anthologie est l'œuvre d'une seule main ! Une perle musicale rare. On attend avec une impatience certaine les volumes suivants... »

l'Écho

« D'emblée, on est fasciné par la virtuosité de cette fameuse main gauche, qui donne l'illusion d'avoir 10 doigts, se déplace à une allure vertigineuse de l'extrême grave à l'extrême aigu, multiplie les plans sonores et enchaîne avec aisance des traits périlleux. »

Classica

« Excellente idée que cette anthologie dédiée aux œuvres pour la main gauche, confiée aux doigts déjà experts du jeune Maxime Zecchini. Un régal ! »

Valeurs Actuelles

« Une anthologie en 10 volumes : il en faut un, ce sera lui ! Le pianiste prend contact avec le label Ad Vitam Records et lui propose de se lancer dans une vaste Anthologie en 10 volumes du répertoire pour la main gauche – une première dans l'histoire du disque... Le pianiste a magistralement relevé le défi... »

Alain Cochard - Concert Classic

« Un pianiste star : son ton est franc, son clavier transparent. Son interprétation de Liszt est splendide. Il est extrêmement doué et a présenté pour un final spectaculaire une de ses compositions. La réponse du public ? Un enthousiasme illimité. »

La Dépêche du Sud-Ouest

« Maxime Zecchini nous ferait presque oublier l'incroyable prouesse de virtuosité qu'il réalise en nous livrant les mélodies dans toute leur beauté dépouillée sans la moindre sensation de frustration. Il ressort de son interprétation virtuose une ambiance magique, profonde, inattendue. »

Hifi Vidéo

« Avec cette Anthologie, unique par son ampleur, Zecchini a développé une maîtrise hors du commun dans ce domaine... et son toucher est net et puissant. »

Pierre Rigaudière - Diapason