

THÉO FOUCHENNERET

Une tournée brésilienne
et Sud-Américaine

Contact

Agence de concerts Promusica

7 rue Madame de Staël
CH - 1201 Genève

+33 (0)6 78 31 01 54
irene@pro-musica.com
www.pro-musica.com

Théo Fouchenneret

25 avenue Corentin Cariou
75019 Paris

+33 (0)7 60 09 07 76
theofouchenneret@hotmail.fr
www.theofouchenneret.com

LE PROJET:

Après l'aboutissement et le superbe souvenir de sa première tournée au Brésil du 23 mars au 4 avril 2022, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que Théo Fouchenneret souhaite renouveler son engagement dans un projet de tournée auprès des institutions et du public brésilien. Cette nouvelle expédition musicale, prévue pour le printemps 2024, est pensée sous le signe de rencontres et de collaborations, venant prolonger les liens que Théo avait tissé avec les différents lieux qui l'ont chaleureusement accueilli en mars 2022, mais aussi avec de nouveaux partenaires.

Lieux partenaires de la précédente tournée (mars 2022):

Récital à la Salle Cécilia Meirelles (Rio de Janeiro)

Concert avec orchestre de chambre au Teatro Sao Pedro (Porte Alegre)

Récital à la salle Juvénal Dias du Palais des Arts (Belo Horizonte)

Concert avec orchestre au Grand Théâtre du Palais des Arts (Belo Horizonte)

Récital au Théâtre Levino de Alcântara (Ecole de Musique de Brasilia)

Par ailleurs, cette nouvelle tournée sera l'occasion d'entamer de nouvelles collaborations tant avec des artistes brésiliens, des interprètes et des compositeurs, qu'avec des chefs.fes et des orchestres locaux. Au delà de cette collaboration avec des artistes locaux, ce projet musical pourrait faire l'objet d'une ouverture de répertoire vers des compositeurs brésiliens passés et contemporains. Comme cela avait été le cas lors de la tournée en 2022, Théo serait à même de proposer des masterclasses et des rencontres avec des étudiants ou des amateurs, venant enrichir le calendrier des concerts.

lieux ayant accueilli dès action culturelles, rencontres et master classes :

Salle Cecilia Meireles (Rio de Janeiro)

Ecole de Musique de Brasilia

L'Emesp (Sao Paulo)

L'élaboration de cette tournée repose sur un modèle de durabilité, de rentabilité et d'anticipation permettant de mettre à profit de façon économe et stratégique les déplacements, les frais, et les répétitions de Théo et de ses collaborateurs dans ce projet. La mise en place du calendrier et du parcours musical se veut être pensé de façon cohérente et raisonnée.

C'est donc animé par une volonté de partage et de découverte culturelle et musicale que se place ce projet ambitieux. Il lui tient à cœur de pérenniser et de consolider le travail de collaboration entamé lors de la tournée précédente. Les partenaires de la précédente tournée vont être recontactés dès le mois de septembre ainsi que de nouveaux lieux et institutions tels que l'auditorio Ibirapuera (Sao Paulo) ou encore le Teatro Nacional Claudio Santoro (Brasilia). L'accueil chaleureux et l'enthousiasme de chacun des interlocuteurs sont au yeux de Théo la promesse d'un projet abouti, pouvant se renouveler ou se transposer à d'autres échelles, et se réitérer dans d'autres pays d'Amérique du Sud.



THÉO

FOUCHENNERET

Pianiste

« On est frappé par une présence et un son plein et intense. Rapidement, les contrastes nous saisissent. Théo Fouchenneret nous convie à une véritable interprétation. »

Diapason

Contact

Agence de concerts Promusica
7 rue Madame de Staël
CH - 1201 Genève

+33 (0)6 78 31 01 54
irene@pro-musica.com
www.pro-musica.com

Théo Fouchenneret
25 avenue Corentin Cariou
75019 Paris

+33 (0)7 60 09 07 76
theofouchenneret@hotmail.fr
www.theofouchenneret.com

REPERTOIRE

Théo Fouchenneret

Voici l'ensemble des œuvres que Theo Fouchenneret aura à son répertoire et parmi lesquelles un choix pourra être effectué en concertation avec les lieux partenaires :

CONCERTO

- Bartok, Concerto pour piano n°2 Sz 95, BB 101
- Bartok, Concerto pour piano n°3 Sz 119, BB 127
- Schumann, Concerto pour piano en la mineur op. 54
- Chopin, Concerto pour piano n°1 en mi mineur op.11
- Beethoven, Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur op. 19
- Beethoven, Concerto pour piano n°4 en sol majeur op. 58
- Beethoven, Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur op.73
- Rachmaninov, Concerto pour piano en ré mineur n°3 p.30
- Camille Saint-Saëns, Concerto pour piano n°5 en fa majeur op. 103
- Mozart, Concerto pour piano n°20 en ré mineur K. 466
- Mozart, Concerto pour piano n°23 en la majeur KV. 488
- Mozart, Concerto pour piano n°27 en si bémol majeur K. 595
- Liszt, Concerto pour piano n°2 en la majeur S. 125

RECITAL – programmes possibles

- Sonates de Beethoven (préparation 2027 anniversaire) :
 - Op. 101 et op. 110 + Walstein et Hammerklavier
 - Op. 109 et op. 111 à monter
- 13 Nocturnes de Fauré (sortie de disque prévue automne 2024)
- Mendelssohn, Rondo Capriccioso
- Schumann, Fantaisie op.17
- Brahms, Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24
- Chopin, Quatre Ballades
- Dutilleul, Sonate pour piano

BIOGRAPHIE

Théo Fouchenneret

Théo Fouchenneret remporte le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018. La sensibilité et la poésie de son toucher mais aussi la maturité de ses interprétations le distinguent unanimement des musiciens de sa génération.

Après de brillantes études au CRR de Nice, sa ville natale, dans la classe de Christine Gastaud, il continue de bénéficier d'un enseignement d'excellence aux côtés de pédagogues d'exception qui forgeront les derniers contours de ce musicien complet. Il obtient les plus hautes distinctions au CNSM de Paris auprès de professeurs tels qu'Alain Planès, Hortense Cartier-Bresson et Jean-Frédéric Neuburger. En 2013, il remporte le 1er prix au Concours international de piano Gabriel Fauré qui lui donne l'occasion d'aborder un répertoire qui lui est cher.

L'année 2018 marque un tournant dans la carrière du jeune pianiste. Quelques mois avant de triompher au Concours international de Genève, il remporte le 1er prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen.

Si Théo est régulièrement l'invité des émissions de radio et de télévision, c'est bien sûr la scène qui porte ses principales interprétations. De nombreuses salles françaises l'ont applaudi (Fondation Louis Vuitton, Opéra de Nice, Opéra de Dijon, Philharmonie de Paris, Salle Cortot, Salle Gaveau, Théâtre des Bouffes du Nord...) et son talent s'exporte jusqu'à l'étranger (Sala Verdi à Milan, Bozar de Bruxelles, Gewandhaus de Leipzig, Gasteig de Munich, Salle Cecilia Meireles à Rio de Janeiro, Victoria Hall de Genève, Philharmonie du Luxembourg, Philharmonie de Xi'an, Toppan Hall à Tokyo, Izumi Hall à Osaka, Munetsugu Hall à Nagoya, National Concert Hall à Taïpei...). Aujourd'hui invité par de nombreux festivals (Festival de Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Piano aux Jacobins, Festival de la Roque d'Anthéron, Flâneries musicales de Reims, Folle Journée de Nantes, Cully Classique, Klavier Ruhr Festival...), il partage la scène avec les musiciens les plus reconnus de sa génération.

En mars 2020 est paru son premier disque solo chez la Dolce Volta, enregistrement consacré aux grandes sonates *Waldstein* et *Hammerklavier* de Beethoven. Théo est également un chambriste recherché, comme en témoigne sa grande discographie aux côtés de musiciens comme Eric Le Sage, Tatsuki Narita, le Trio Messiaen et Raphaël Sévère, le Trio Xenakis et Philippe Hattat. Le jeune pianiste consacrera son prochain enregistrement en soliste à Gabriel Fauré. Par ailleurs, Théo est à l'initiative du projet d'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre de Robert Schumann, qui débute avec les opus pour violon et piano, aux côtés de son frère Pierre Fouchenneret.

HIGHLIGHTS

Théo Fouchenneret

Novembre 2018

CONCOURS DE GENÈVE - PREMIER PRIX

Concerto pour piano no 3, Sz. 119, BB. 127

Avec l'orchestre de la Suisse Romande

Octobre 2020

SORTIE DE DISQUE - BEETHOVEN

Sonate pour piano n°29 en Si bémol Maj op 106

"Hammerklavier"

Sonate pour piano no 21 en do majeur, opus 53

"Waldstein"

Depuis 2020

REPERTOIRE CONTEMPORAIN

Création de pièces contemporaines, répertoire moderne

(Festival Nouveaux Horizons, Crumb: Makrokosmos III, Music

for a Summer Evening, Collaborations avec le Palazzetto

BruZane...).

Mars 2022

TOURNÉE AU BRÉSIL

Récital à la Salle Cecília Meirelles (Rio de Janeiro), Concerto au

Teatro São Pedro (Porto Alegre), Récital à la Salle Juvénal Dias

du Palais des Arts (Belo Horizonte), Concerto au Grand

Théâtre du Palais des Arts (Belo Horizonte), Récital au Théâtre

Levino de Alcântara

2023 - 2024

PROJETS THEO & PIERRE FOUCHENNERET

Enregistrement du premier disque en duo autour de
Schumann - Label BRecords

Sonates et rhapsodies de Bartok au sein de la saison 2023-
2024 à La Belle Saison

Aout 2023

CONCERTO N°3 DE RACHMANINOV - CHAISE DIEU

Orchestre National d'Ile de France - Case Scaglione

SORTIE DE DISQUE - FAURÉ

2024

Enregistrement des 13 Noctunes de Gabriel Fauré,

Label La Dolce Volta



Concours de Genève - Victoria Hall



Disque Beethoven - Dolce Volta



Grand Théâtre du Palais des Beaux-Arts -
Belo Horizonte



Abbaye de la Chaise Dieu

MORE IN VIDEO

Théo Fouchenneret



Teaser disque - La Dolce Volta

Ludwig van Beethoven, *Sonate No. 21 Op. 53*, "Waldstein",
mouvement III: Rondo. Allegretto moderato

Septembre 2020

Disponible sur youtube



Concours de Genève 2018 - Finale

Béla Bartok, *Concerto pour piano n°3 Sz.119*

Victoria Hall - Genève

Novembre 2018

Disponible sur youtube



26ème Victoires de la musique Classique

Mozart, *Concerto pour piano n°23 K.488*

Orchestre National d'île de France

Seine Musicale - Paris

Décembre 2018

Disponible sur France.tv



Festival "Nouveaux Horizons"

Johannes Brahms, *Trio pour cor violon et piano en Mib Majeur op 40*

Renaud Capuçon, violon

Félix Roth, cor

Théo Fouchenneret, piano

Grand Théâtre de Provence

Novembre 2021



Camerata Nordica - The French Touch

Félix Mendelssohn, *Double concerto pour piano, violon et cordes, MWV 04*

Pierre Fouchenneret, violon

Théo Fouchenneret, piano

Kalmar Slott

Février 2023

Disponible sur camerataplay.com

PRESSE

Théo Fouchenneret

Théo Fouchenneret le chêne

« Une vraie personnalité. Et qui n'a pas froid aux yeux, si l'on en juge d'après son choix d'enregistrer la "Hammerklavier" et la "Waldstein" de Beethoven [...], deux oeuvres à ne pas mettre entre toutes les mains. Son professeur Alain Planès l'a convaincu de risquer ce baptême du feu: Rudolf Serkin en avait fait autant avec lui. »
Classica

Sonates op.53 "Waldstein" et op. 106 "Hammerklavier" *****

« Le piano français se porte bien: en témoigne le premier enregistrement de Théo Fouchenneret en tant que soliste, dans un couplage pertinent et magnifique [...] L'interprétation est d'une rectitude et d'un équilibre impressionnants, l'utilisation très économe de la pédale et une stabilité rythmique imperturbable y étant pour beaucoup. [...] Fouchenneret prend cette musique à bras-le-corps sans jamais donner le sentiment de se battre contre elle.»

Diapason

Théo Fouchenneret magistral aux Estivales en Médoc

Pédalisation parfaite, jeu tour à tour percussif et délicat, juste dosage des nuances, toucher franc, absence bienvenue de théâtralité : il évolue avec une aisance déconcertante dans ces univers foisonnants [...] L'exactitude simple de certaines formules frappe par son évidence. Les accords finaux sont énoncés très droits : le jeune pianiste ne s'embarrasse pas de ralentis-chichis. Son piano a de la chair et du muscle : percussif chez Beethoven et Bartók, il reste direct chez Fauré, sans surenchérir sur une harmonie qui dit déjà tout elle-même [...] Fouchenneret joue, avec une grande maîtrise, de la résonance et de la matière sonore : [...] l'univers de Dutilleux, que le pianiste a su s'approprier de la plus intelligente des façons, rendant lisible les polyphonies cachées, l'atmosphère irréelle, presque suspendue de certains moments. C'est magistral.

Anne Ibos-Augé, Diapason, 8 juillet 2022

Jeune maître

« Le récital débute avec les *Variations et Fugue sur un thème de Haendel* de Brahms, dans un dosage équilibré de rigueur et de liberté [...] Son jeu précis met remarquablement en exergue les lignes intermédiaires, sans tourner à la démonstration. Avec un tel guide, il ne reste plus qu'à fermer les yeux et se laisser emporter. Le pianiste enchaîne avec la *Suite* (1916) de Bartók, dont il restitue les accents et la rythmique sans difficulté apparente [...] Théo Fouchenneret, toujours aussi imperturbable et concentré, affronte ensuite avec cran le massif himalayen que représente pour les pianistes la *Hammerklavier*. Grâce à son assurance et son inventivité, cette interprétation à la trajectoire claire se révèle particulièrement convaincante. A la réflexion et la rigueur s'ajoutent l'intensité et l'expressivité, et c'est bien un sentiment de justesse et d'évidence qui domine [...] Les tempi et le ton ne souffrent d'aucun reproche, bien au contraire, tandis que la sonorité séduit par sa pureté et sa richesse. Autant de maîtrise et d'intelligence à seulement 25 ans laissent admiratif.»

Sébastien Foucart, Concertonet, 15 décembre 2019

Théo Fouchenneret inaugure la saison des Pianissimes – Energie beethovénienne

« Pour son premier disque en soliste, chez La Dolce Volta, Fouchenneret s'est lancé le défi de la Sonate op. 106 de Beethoven. Une aventure aussi redoutable qu'exaltante, que l'artiste de 26 ans assume avec une autorité confondante, sachant canaliser la phénoménale énergie de l'ouvrage avec autant d'art qu'il en souligne les lignes de force. D'évidence, il récolte les fruits de sa fréquentation assidue en public. Placée en début d'enregistrement, une Sonate « Waldstein » lumineuse et virile donne le ton ; la "Hammerklavier" de Fouchenneret confirme la place de tout premier plan que le pianiste occupe parmi les interprètes de la nouvelle génération.»

Alain Cochard, Concert Classique, 8 septembre 2020